

CINEMA

en plein air

RUE DUFOUR 34 BIENNE
COUR INTERIEURE

22.08 – ROUGE COMME LE CIEL (dès 7 ans)
de Cristiano Bortone

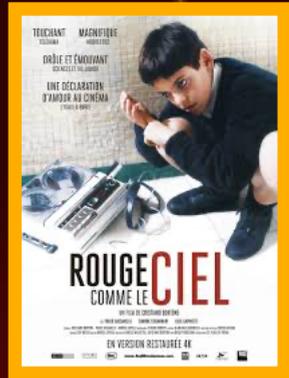
23.08 – LES NEIGES DU KILIMANDJARO
de Robert Guédiguian

Projection dès 21h00

ENTRÉE GRATUITE

Inspiré de la vie de Mirco Mencacci, un des ingénieurs du son les plus talentueux d'Italie, ce film retrace le combat obstiné d'un jeune garçon aveugle pour atteindre ses rêves et gagner sa liberté...

Mirco perd la vue à l'âge de dix ans et doit poursuivre sa scolarité dans un institut spécialisé. Loin de son père, il ne peut plus partager avec lui sa passion du cinéma. Il trouve pourtant le moyen de donner vie aux histoires qu'il s'invente : il enregistre des sons sur un magnétophone puis coupe les bandes, les colle et les réécoute. L'école très stricte n'approuve pas du tout ses expériences et fait tout pour l'en écarter. Mais Mirco, loin de se résigner, poursuit sa passion.



« Sans basculer dans le racolage sentimental et le pathos, ce mélodrame que n'aurait pas renié Luigi Comencini se situe à hauteur de ce petit garçon, de sa souffrance, de sa révolte. Il interpelle autant l'État et la population enseignante que la communauté des non voyants. »

Le Monde



Bien qu'ayant perdu son travail, Michel vit heureux avec Marie-Claire. Ces deux-là s'aiment depuis trente ans. Leurs enfants et leurs petits-enfants les comblent. Ils ont des amis très proches. Ils sont fiers de leurs combats syndicaux et politiques. Ce bonheur va voler en éclats avec leur porte-fenêtre devant deux jeunes hommes armés et masqués qui les frappent, les attachent, leur arrachent leurs alliances, et s'enfuient avec leurs cartes de crédit.

Nomination : Festival de Cannes 2011,
un certain regard

« Prenant appui sur un poème de Victor Hugo, *Les Pauvres Gens*, qu'on peut lire dans *La Légende des Siècles*, le film prend des allures de conte sur un fond de réalité sociale actuelle où il est question de perte d'emploi, d'une agression traumatisante et surtout de la perte des illusions qui conduit à la prise de conscience d'abord, à l'action ensuite... »

Sens critique